



Lennaert Nijgh trok zich graag terug op *De jonge Jacob*, ooit gebouwd als vrachtschip en later gebruikt voor de visserij. Groot onderhoud is nodig

## Jonge Jacob maakt water

**URK** / Met de kotter van Lennaert Nijgh dreigt ook een beetje muziekhistorie te zinken. Een Urker ode.



**Joppe Gloerich**  
Foto's Rob Voss

Fokke Hoekstra, diep in zijn kraag, kijkt zorgelijk naar de kotter die weerloos op de scheepswerf in de Urker haven ligt. Weinig maakt zo'n ont-heemde indruk als een schip op het droge. De helling waarop de *UK 114* wordt gerepareerd, is als een nautische snijtafel waarop een schip vooral niet te lang moet liggen. Maar de romp van de *UK 114*, alias *De jonge Jacob*, ziet er

niet best uit. Roest heeft vuist-grote gaten geslagen, je kijkt van buiten zo het ruim in.

Hoekstra (60) is er alles aan gelegen om het schip, bouwjaar 1927, niet verloren te laten gaan. '*De jonge Jacob* symboliseert een ommekeer in de Nederlandse muziek,' zegt de oud-bankdirecteur. 'Hier heeft Lennaert Nijgh geschiedenis geschreven.'

Liedschrijver Nijgh (1945-2002) vormde vanaf de jaren zestig een succesvolle tandem met Boudewijn de Groot. Later volgde onder

meer samenwerking met Rob de Nijs en Ramses Shaffy. De verlegen jongen uit Heemstede was de stille kracht achter klassiekers als *Het land van Maas en Waal*, *Testament*, *Pastorale* en *Avond*.

In 1969 werd de toen 24-jarige Nijgh eigenaar van *De jonge Jacob*. Tijdens een vaartochtje was zijn oog gevallen op de kotter. Hij was op slag verliefd. Volgens Hoekstra betaalde Nijgh 8.000 gulden voor het schip, waarvoor de oude eigenaar het schip wel van Urk naar Haarlem moest varen. 'Onderweg hebben ze zo ongeveer alle bruggen en sluisen geraakt.'

*De jonge Jacob* werd voor Nijgh een toevluchtsoord; hij had een huis in Haarlem, maar zocht zijn heil op het schip als het leven te zwaar op zijn gemoed drukte. Zo was er die keer in 1975. Nijgh zou de teksten maken voor een musical van Jasperina de Jong, maar

het geworstel met de woorden moe voer hij de Noordzee op en was dagenlang onbereikbaar. De Jong, in paniek, liet Scheveningse Radio een noodoproep doen waarna Nijgh opgeknappt en weer koers zette naar de haven.

Is het verwaarloosde schip nu te redden? Ja, zegt Kees van Eerden (63), maar overtuigend klinkt het niet. De scheepsreparateur last stalen platen over de rompvonken vliegen in het rond. Hij schuift zijn lashelm omhoog en monstert het resultaat. 'Zo houd hij het hopelijk weer even uit.'

Het schip is eigendom van de Stichting Urker Botter, die zich over het onderhoud ontfermt. Maar het geld is bijna op. Om *De jonge Jacob* weer in de vaart te krijgen en te houden, is er binnenkort een benefietconcert. Bekende en minder bekende artiesten, onder wie Hoekstra zelf, zullen een